

Situation d'apprentissage et d'évaluation

Français

3^e cycle du primaire, 5^e et 6^e année

Des personnages modèles qui m'inspirent!¹

CAHIER DE L'ENSEIGNANT

Auteur : Jonathan Lamarche, conseiller pédagogique et conseiller d'orientation

Révision : Line Houde, conseillère pédagogique
Brigitte Lapointe, enseignante au primaire
Annie Pelletier, conseillère pédagogique

Mai 2010

¹ Situation d'apprentissage et d'évaluation réalisée dans le cadre des travaux de l'équipe régionale de soutien à l'orientation en milieu scolaire

1 DOMAINES GÉNÉRAUX DE FORMATION

- Santé et bien-être Orientation en entrepreneuriat Environnement et consommation
 Médias Vivre-ensemble et citoyenneté

Intention éducative : Offrir à l'élève des situations éducatives lui permettant d'entreprendre et de mener à terme des projets orientés vers la réalisation de soi et l'insertion dans la société.

Axes de développement : Conscience de soi, de son potentiel et de ses modes d'actualisation;
Appropriation des stratégies liées à un projet.

Public cible : En fonction du domaine choisi par l'équipe de travail.

DOCUMENTS SPÉCIFIQUES PROPOSÉS

<u>Outils généraux possibles liés à l'identité</u>	<u>Outils généraux possibles liés au monde scolaire-monde du travail</u>
Questions O et E <input type="checkbox"/>	Questions O et E <input type="checkbox"/>
Listes diverses <input type="checkbox"/>	Listes diverses <input type="checkbox"/>
Formation des équipes <input type="checkbox"/>	Petits tests <input type="checkbox"/>
Petits tests <input type="checkbox"/>	Repères Internet <input type="checkbox"/>
Rétroactions par le public <input type="checkbox"/>	Pistes pour la recherche de partenaires <input type="checkbox"/>
Évaluation par les pairs <input type="checkbox"/>	
Repères Internet <input type="checkbox"/>	

2 INTENTIONS PÉDAGOGIQUES (ÉLÉMENTS DISCIPLINAIRES)

- CD1 : Lire des textes variés
 CD2 : Écrire des textes variés
 CD3 : Communiquer oralement
 CD4 : Apprécier des œuvres littéraires

COMPOSANTES RETENUES

- Recourir à son bagage de connaissances et d'expériences
- Évaluer sa démarche d'écriture en vue de l'améliorer
- Utiliser les stratégies, les connaissances et les techniques requises par la situation d'écriture
- Exploiter l'écriture à diverses fins
- Explorer la variété des ressources de la langue écrite

CRITÈRES D'ÉVALUATION

- Pertinence et suffisance des idées liées au sujet, à l'intention et au destinataire
- Organisation appropriée du texte
- Formulation adéquate selon les apprentissages effectués pendant le cycle
- Respect des contraintes de la langue selon les apprentissages effectués pendant le cycle
- Qualité de la présentation des textes
- Efficacité des stratégies de rédaction utilisées

INTENTION PÉDAGOGIQUE : L'élève est amené à rédiger, individuellement et en équipe (deux à trois élèves), un texte adapté aux caractéristiques et au besoin du public cible en respectant les contraintes de la langue.

DOCUMENTS SPÉCIFIQUES PROPOSÉS

<u>Outils généraux possibles liés à l'identité</u>	<u>Outils généraux possibles liés au monde scolaire-monde du travail</u>
Questions O et E <input type="checkbox"/>	Questions O et E <input type="checkbox"/>
Listes diverses <input type="checkbox"/>	Listes diverses <input type="checkbox"/>
Formation des équipes <input type="checkbox"/>	Petits tests <input type="checkbox"/>
Petits tests <input type="checkbox"/>	Repères Internet <input type="checkbox"/>
Rétroactions par le public <input type="checkbox"/>	Pistes pour la recherche de partenaires <input type="checkbox"/>
Évaluation par les pairs <input type="checkbox"/>	
Repères Internet <input type="checkbox"/>	

2 INTENTIONS PÉDAGOGIQUES (PRODUCTION)

PRODUCTION ATTENDUE :

En équipe, les élèves réalisent un recueil de biographies sur des personnages modèles et rédigent un texte informatif sur un domaine (exemples : le sport, la musique, les arts). Individuellement, chaque élève rédige une biographie sur un des personnages modèles qui s'y rattache.

DOCUMENTS SPÉCIFIQUES PROPOSÉS

Outils généraux possibles liés à l'identité

- Questions O et E
- Listes diverses
- Formation des équipes
- Petits tests
- Rétroactions par le public
- Évaluation par les pairs
- Repères Internet

Outils généraux possibles liés au monde scolaire-monde du travail

- Questions O et E
- Listes diverses
- Petits tests
- Repères Internet
- Pistes pour la recherche de partenaires

2 INTENTIONS PÉDAGOGIQUES (COMPÉTENCES TRANSVERSALES)

Ordre intellectuel

- Exploiter l'information
Avant Pendant Après
- Résoudre des problèmes
Avant Pendant Après
- Exercer son jugement critique
Avant Pendant Après
- Mettre en œuvre sa pensée créatrice
Avant Pendant Après

Ordre méthodologique

- Se donner des méthodes de travail efficaces
Avant Pendant Après
- Exploiter les technologies de l'information et de la communication
Avant Pendant Après

Ordre de la communication

- Communiquer de façon appropriée
Avant Pendant Après

Ordre personnel et social

- Actualiser son potentiel
Avant Pendant Après
- Coopérer
Avant Pendant Après

DOCUMENTS SPÉCIFIQUES PROPOSÉS

Grille d'autoévaluation avant le projet (*fiche 5*)

Grille de coévaluation avec l'enseignant pendant le projet (*fiche 10*)

Outils généraux possibles liés à l'identité

- Questions O et E
- Listes diverses
- Formation des équipes
- Petits tests
- Rétroactions par le public
- Évaluation par les pairs
- Repères Internet

Outils généraux possibles liés au monde scolaire-monde du travail

- Questions O et E
- Listes diverses
- Petits tests
- Repères Internet
- Pistes pour la recherche de partenaires

3 RESSOURCES (matériel, équipement, TIC, personnes-ressources, support audio-visuel, etc.)

Ordinateurs et Microsoft Office Word, imprimante, matériel pour réaliser les recueils de biographies (papier plastifié, spirales, séparateurs, images, cartables, etc.).

4 REPÈRES CULTURELS

Textes qui décrivent la vie de personnages modèles, émissions télévisées sur la vie de personnages modèles, bibliothèque scolaire, etc. Des références pour l'élève et l'enseignant sont proposées à la page 12.

PRÉPARATION DES APPRENTISSAGES

Mise en situation, activation des connaissances antérieures, aide aux élèves à se mettre en projet, etc.

Durée : 1 à 2 heures

RÔLE DE L'ENSEIGNANT

- ∞ Propose aux élèves une activité d'amorce visant à découvrir ce qu'est une biographie sur un individu (exemples : lecture d'un passage d'une biographie, écoute d'une des émissions *Biographies* diffusées à Canal D). Consulte les références proposées à la page 12 afin d'obtenir des exemples d'amorce.
- ∞ Demande aux élèves pourquoi certains auteurs rédigent des biographies et quelles sont les caractéristiques de ce genre d'écrit.

Note pédagogique à l'enseignant

Une biographie est le récit de la vie d'une personne célèbre ou exceptionnelle, qu'elle soit vivante ou morte. Après avoir effectué des recherches, l'auteur raconte les faits réels et marquants de la vie de la personne. Il fournit suffisamment d'informations pour permettre aux lecteurs de saisir la personnalité de celle-ci et de la situer dans le temps et dans l'espace.

De plus, les faits sont habituellement présentés dans l'ordre chronologique. Quand l'auteur écrit sa propre biographie, on parle d'une autobiographie.

- ∞ Demande aux élèves de compléter la **Fiche 1 du cahier de l'élève.**

RÔLE DE L'ÉLÈVE

- ∞ Vit l'activité d'amorce sur la biographie.
- ∞ Participe aux échanges.
- ∞ Remplit la **Fiche 1 du cahier de l'élève.**

FICHE 1

1) Selon toi, quel est qu'un personnage modèle (sois)?

2) Les personnages modèles peuvent-ils influencer nos comportements, nos décisions, nos valeurs ou qu'une personne trouve important ou nos objectifs que nous nous fixons dans la vie? Souligne la réponse.

3) Nomme quelques personnages modèles que tu connais. Ils peuvent provenir de différents domaines (exemples : sport, art, musique).



3

PRÉPARATION DES APPRENTISSAGES (SUITE)

Mise en situation, activation des connaissances antérieures, aide aux élèves à se mettre en projet, etc.

Durée : 1 à 2 heures

RÔLE DE L'ENSEIGNANT

- ∞ Propose une définition, des domaines et des personnages modèles qui s'y rattachent : **Fiche 2 du cahier de l'élève.**

RÔLE DE L'ÉLÈVE

- ∞ Prend connaissance de la **fiche 2 du cahier de l'élève.**

Selon le Mollé dictionnaire de la langue française (2018), le terme modèle signifie...

FICHE 2

... ce qui sert de référence (p.344)

... exemple à suivre (p.544)



Sydney Crosby

Maria-Loup Woffe

Maxime Landry

Maria-Claude Savard

Le personnage modèle pourrait se définir comme étant un individu, mort ou vivant, qui sert de référence, tant au niveau des comportements à adopter, des décisions à prendre, des valeurs qui nous guident ou des objectifs à atteindre. Bref, il s'agit d'un individu inspirant qui influence la vie de certaines personnes.

Exemples de domaines	Exemples de personnages modèles
Le sport	Marianne Saint-Gesais, Alexandre Bilodeau, Roger Federer, Aïe Hénery, Charles Fournier, Charité Hédouin, Louise Robitaille, etc.
Les arts	Jean-Yves Guédon, Josée Gauthier, Marcel Gagnon, Daniel Abél, Mada Chahar, Robert Lapage, Jean-Paul Lorrain, etc.
La santé physique ou psychologique	Isabelle Huard, Josée Lavoie, Richard Biliveau, Guy Comeau, Danielle Beaudin, Réjean Thériault, etc.
Le cinéma et la télévision	Miriam Madeo, Sophie Tremblay, Guillaume Laroche-Thériault, Karine Vanasse, Marie-Josée Croze, Caroline Duvernas, Chantal Levesque, etc.
La politique	Jean Charest, Robert Gauthier, Michel Ignatieff, Pierre Elliot Trudeau, Pauline Marois, René Lévesque, Jean Lesage, etc.
Les affaires	Jean Coutu, Maurice Tanguay, Guy Laliberté, Joseph-Armand Bombardier, Pierre Péloiseau, Alexandra Desjardins, Lisa Vézina, etc.
La littérature	Marie Perle, Michel Tremblay, Bryan Stein, Chrysière Brisoulet, Émile Hédouin, etc.
La musique	Claude Dubois, Céline Dion, Marie-Eve Janvier, Maxime Landry, Félix Leclerc, Robert Charlebois, etc.
La science et la technologie	Jean-Marie De Koninck, Astréa Galarneau, Germain Lamonde, etc.
Autres domaines : les mathématiques, la poésie, la cuisine, le sport, etc.	Jacques Duchesne (poésie), Louis-Alexandre Taschereau (poésie), Gilbert Lesclapart (mathématiques), Jean Soucy (cuisine), etc.

3

RÉALISATION DES APPRENTISSAGES

Description des différentes tâches que les élèves auront à accomplir

Durée : 6 à 8 heures

RÔLE DE L'ENSEIGNANT

∞ Présente les étapes de réalisation de la production et établit un échéancier avec les élèves : **Fiche 3 du cahier de l'élève**. Les étapes de réalisation décrites à la fiche 3 sont reprises tout au long du déroulement de la SAE. Cette fiche est insérée en annexe du présent document à la page 11.

∞ Présente les critères d'évaluation de la compétence disciplinaire *Écrire des textes variés* et demande aux élèves de s'autoévaluer : **fiche 4 du cahier de l'élève**. Les indicateurs correspondent à ce qui fait l'objet d'un apprentissage et à ce qui peut être ciblé pour l'évaluation. Ils peuvent donc différer des indicateurs présentés à la fiche 4.

∞ Présente les critères d'évaluation de la compétence transversale *Exploiter l'information* et demande aux élèves de s'autoévaluer : **fiche 5 du cahier de l'élève**.

RÔLE DE L'ÉLÈVE

∞ Prend connaissance des étapes de réalisation de la production : **Fiche 3 du cahier de l'élève**.

∞ Prend connaissance des critères d'évaluation de la compétence disciplinaire *Écrire des textes variés* et procède à une autoévaluation : **fiche 4 du cahier de l'élève**.

∞ Prend connaissance des critères d'évaluation de la compétence transversale *Exploiter l'information* et procède à une autoévaluation : **fiche 5 du cahier de l'élève**.

FICHE 3

ÉTAPES POUR RÉALISER UN RECUEIL DE BIOGRAPHIES SUR DES PERSONNAGES MODÈLES		ÉTAPE DE PRODUCTION	
Préparation	Étape de production	Étape de production	Évaluation
1. Choisir le domaine à partir d'un sujet proposé (sélectionner son personnage modèle (voir annexe 1))	1. Choisir le domaine à partir d'un sujet proposé (sélectionner son personnage modèle (voir annexe 1))	1. Choisir le domaine à partir d'un sujet proposé (sélectionner son personnage modèle (voir annexe 1))	
2. Déterminer le public cible et ses caractéristiques	2. Déterminer le public cible et ses caractéristiques	2. Déterminer le public cible et ses caractéristiques	
3. Rechercher les informations nécessaires à la production (articles, livres, biographies, etc.)	3. Rechercher les informations nécessaires à la production (articles, livres, biographies, etc.)	3. Rechercher les informations nécessaires à la production (articles, livres, biographies, etc.)	
4. Choisir un personnage modèle en fonction du domaine et d'une des caractéristiques personnelles citées	4. Choisir un personnage modèle en fonction du domaine et d'une des caractéristiques personnelles citées	4. Choisir un personnage modèle en fonction du domaine et d'une des caractéristiques personnelles citées	
5. Rechercher, trier, sélectionner et analyser l'information relative au domaine et au personnage modèle (dans articles, livres, biographies, etc.)	5. Rechercher, trier, sélectionner et analyser l'information relative au domaine et au personnage modèle (dans articles, livres, biographies, etc.)	5. Rechercher, trier, sélectionner et analyser l'information relative au domaine et au personnage modèle (dans articles, livres, biographies, etc.)	
6. Choisir l'information pertinente	6. Choisir l'information pertinente	6. Choisir l'information pertinente	
7. Rédiger la rédaction des textes sur le domaine et les personnages modèles	7. Rédiger la rédaction des textes sur le domaine et les personnages modèles	7. Rédiger la rédaction des textes sur le domaine et les personnages modèles	
8. Rédiger les brouillons des textes	8. Rédiger les brouillons des textes	8. Rédiger les brouillons des textes	
9. Réviser les textes en consultant un code d'autoévaluation (voir 11)	9. Réviser les textes en consultant un code d'autoévaluation (voir 11)	9. Réviser les textes en consultant un code d'autoévaluation (voir 11)	
10. Rédiger les textes au propre en utilisant Microsoft Office Word	10. Rédiger les textes au propre en utilisant Microsoft Office Word	10. Rédiger les textes au propre en utilisant Microsoft Office Word	
11. Organiser les textes dans le recueil de biographies	11. Organiser les textes dans le recueil de biographies	11. Organiser les textes dans le recueil de biographies	
12. Choisir le titre de votre recueil de biographies	12. Choisir le titre de votre recueil de biographies	12. Choisir le titre de votre recueil de biographies	
13. Illustrer le recueil de biographies sur les personnages modèles	13. Illustrer le recueil de biographies sur les personnages modèles	13. Illustrer le recueil de biographies sur les personnages modèles	
14. Produire et imprimer le recueil (couverture, illustrations, etc.)	14. Produire et imprimer le recueil (couverture, illustrations, etc.)	14. Produire et imprimer le recueil (couverture, illustrations, etc.)	
15. Préparer la présentation au public cible	15. Préparer la présentation au public cible	15. Préparer la présentation au public cible	
16. Présenter, avec ses collègues, le recueil auprès du public cible	16. Présenter, avec ses collègues, le recueil auprès du public cible	16. Présenter, avec ses collègues, le recueil auprès du public cible	

FICHE 4

GRILLE D'ÉVALUATION DE LA COMPÉTENCE ÉCRIRE DES TEXTES VARIÉS EN COURS DE CYCLE		
Critères	Indicateurs (à porter une attention...)	Dans une situation d'écriture...
Pertinence et suffisance des idées	<ul style="list-style-type: none"> • ont caractéristiques de public cible • la pertinence d'information sur le domaine et les personnages modèles • la suffisance de l'information pour les évaluer sur public cible 	<p>Forces à maintenir :</p> <p>Points à améliorer :</p>
Organisation appropriée du texte	<ul style="list-style-type: none"> • l'organisation des idées de type logique et chronologique • la présence des marqueurs de relation (temporels, cause-effet) • un regroupement des idées en paragraphes 	<p>Je me donne des moyens pour y arriver</p> <p>(Surligne les indicateurs auxquels tu as porté une attention particulière)</p> <p>Autres exemples de stratégies globales d'écriture :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Évaluer et choisir des idées • Demander à un collègue de te faire des commentaires
Syntaxe et ponctuation	<ul style="list-style-type: none"> • la syntaxe adéquate • la présence de phrases simples et complètes • l'utilisation appropriée de la règle pour encadrer ou lier un mot ou un groupe de mots 	
Vocabulaire	<ul style="list-style-type: none"> • la présence d'un vocabulaire varié, précis et varié 	
Orthographe d'usage et grammaire	<ul style="list-style-type: none"> • l'orthographe d'usage • l'usage des majuscules • l'usage des verbes • l'usage des adjectifs 	

FICHE 5

Compétence transversale : *Exploiter l'information*
Autoévaluation, 3^e cycle du primaire

Présentation de la compétence transversale :
Savoir exploiter l'information de façon efficace est une compétence transversale importante pour réaliser divers textes scolaires, mais qui est aussi essentielle au travail de l'adulte. Un chercheur a constaté que les adultes ayant de bonnes habiletés à exploiter l'information ont de meilleurs résultats dans leur travail.

Mais, qu'est-ce que signifie exploiter l'information de façon efficace? C'est...
 Sélectionner des sources pertinentes
 Discerner l'essentiel de l'information
 Évaluer l'importance de l'information
 Relever les sources fiables
 Relever les éléments pertinents de l'information recueillie

Formuler des questions de recherche et y répondre à partir de l'information recueillie
 Respecter les droits d'auteur

Habituellement, à l'école, es-tu en mesure...

	OUI	Plus de fois	Non
de consulter différentes sources d'information (manuels, revues, encyclopédies, sites internet, etc.) afin d'obtenir des renseignements supplémentaires?			
de noter les éléments les plus importants dans les informations que tu consultes?			
de sélectionner les renseignements pertinents?			
de te questionner sur le pertinence de sources variées (l'information présentée sur les médias, les revues, les journaux, les sites internet, etc.)?			
de lire attentivement les informations recueillies et de les utiliser dans tes projets scolaires?			

Dans le cadre de ce projet, quel **difficulté** te trouves-tu pour exploiter l'information de façon efficace?

RÉALISATION DES APPRENTISSAGES (SUITE)

Description des différentes tâches que les élèves auront à accomplir

Durée : 6 à 8 heures

RÔLE DE L'ENSEIGNANT

∞ Demande aux élèves de réaliser les étapes 5, 6 et 7 de la préproduction.

➤ **Étape 5-** Recueillir, traiter, sélectionner et analyser l'information relative au domaine et au personnage modèle choisi (Internet, articles, livres, biographies existantes, etc.)

➤ **Étape 6-** Choisir l'information pertinente

➤ **Étape 7-** Planifier la rédaction des textes sur le domaine et les personnages modèles (**fiche 8 et fiche 9 du cahier de l'élève**)

∞ Rappelle aux élèves que le canevas d'écriture doit uniquement contenir les idées essentielles. Il faut éviter que cette étape de planification se traduise en rédaction complète du brouillon.

∞ Invite les élèves à une coévaluation de la compétence transversale *Exploiter l'information* : **fiche 10 du cahier de l'élève**.

RÔLE DE L'ÉLÈVE

∞ Réalise les étapes 5, 6 et 7 de la préproduction : **Fiche 8 et fiche 9 du cahier de l'élève**.

FICHE 8

Canevas d'écriture sur le domaine (ou sujet)

Avant de commencer à composer le texte d'écriture sur le domaine (ou sujet) :

Réviser les notions d'information sur le domaine

Choisir les informations que vous allez utiliser pour composer votre texte d'écriture sur le domaine (ou sujet). Les informations que vous allez utiliser doivent être pertinentes et précises.

Source	Informations	Notes
1	2	
3	4	

Avant de commencer à composer le texte d'écriture sur le domaine (ou sujet) :

Source	Informations
Source #1 :	Source #2 :
Source #3 :	Source #4 :

Prépare à l'écrit le canevas d'écriture sur le domaine (ou sujet) : 10

FICHE 9

Canevas d'écriture sur le domaine (ou sujet)

1- Introduction

Quelle est votre opinion ?

Quel sont les sous-sujets (S) que vous allez choisir dans votre texte sur le domaine ?

2- Développement

Vous devez être sûr(e) de vous appuyer sur le domaine et tous les éléments de votre texte doivent être pertinents et précis.

Source #1 :

--	--

Source #2 :

--	--

Source #3 :

--	--

3- Conclusion

Vous devez être sûr(e) de vous appuyer sur le domaine et tous les éléments de votre texte doivent être pertinents et précis.

Prépare à l'écrit le canevas d'écriture sur le domaine (ou sujet) : 11

FICHE 10

Canevas d'écriture sur le domaine (ou sujet)

1- Présentation du personnage

Nom du personnage : _____

Date de naissance : _____

Lieu de naissance : _____

Nationalité : _____

Place du personnage dans le monde : _____

Famille (père, mère, frères, sœurs) : _____

Parents (grand-père, grand-mère, oncles, tantes) : _____

Société : _____

NOTE : Il est possible que le sujet ne traite pas de tous les éléments de la notice du personnage.

12

FICHE 10

Canevas d'écriture sur le domaine (ou sujet)

2- Je choisis trois informations qui m'intéressent sur le personnage et je les explique en faisant trois paragraphes :

a. Les informations choisies :

b. La première information que j'ai choisie :

c. La deuxième information que j'ai choisie :

d. La troisième information que j'ai choisie :

3- Synthèse de la biographie du personnage

13

FICHE 10

Compétence transversale : Exploiter l'information
Coévaluation avec l'enseignant, 3^e cycle du primaire

Secteur enseignant

Jusqu'à maintenant, est-ce que l'élève...

	Où	Plus	Non	Ne
	pas	parfois	pas	suffisamment
est capable de consulter différentes sources d'information (manuel scolaire, encyclopédie, livres, notes, pages internet) dans un milieu, internet, etc. ?				
arrive à repérer les éléments les plus importants dans les informations qu'il consulte ?				
résume à ses découvertes et est capable d'expliquer tout l'intérêt des informations ?				
arrive à se questionner sur la pertinence de sources variées d'information (manuel scolaire, encyclopédie, livres, notes, pages internet) dans un milieu, internet, etc. ?				
peut profiter des informations recueillies et les utiliser dans différents contextes ?				

13

RÉALISATION DES APPRENTISSAGES (SUITE)

Description des différentes tâches que les élèves auront à accomplir

Durée : 6 à 8 heures

RÔLE DE L'ENSEIGNANT

∞ Une fois la rédaction des canevas d'écriture complétée, demande aux élèves de réaliser les étapes de rédaction (8 à 13). S'assure que les équipes de travail respectent les tâches demandées pour les trois rôles spéciaux. À l'étape 9, un exemple de grille d'autocorrection est proposé.

- **Étape 8-** Rédiger les brouillons des textes
- **Étape 9-** Réviser les textes en consultant un code d'autocorrection (*Fiche 11*)
- **Étape 10-** Rédiger les textes au propre en utilisant Microsoft Office Word
- **Étape 11-** Organiser les textes dans le recueil de biographies
- **Étape 12-** Choisir le titre de votre recueil de biographies
- **Étape 13-** Illustrer le recueil de biographies sur les personnages modèles

∞ Demande aux élèves de réaliser les étapes 14 et 15 de la production et de l'impression.

- **Étape 14-** Produire et imprimer le recueil (reliure, illustrations, etc.)
- **Étape 15-** Préparer la présentation au public cible

∞ Demande aux élèves de réaliser l'étape 16 de la présentation.

- **Étape 16-** Présenter, avec ses coéquipiers, le recueil auprès du public cible

RÔLE DE L'ÉLÈVE

∞ Réalise, avec ses coéquipiers, les étapes de rédaction (8 à 13) : **fiche 11 du cahier de l'élève.**



∞ Réalise les étapes 14 et 15 de la production et de l'impression.

∞ Réalise l'étape 16 de la présentation.

INTÉGRATION DES APPRENTISSAGES

Objectivation, retour sur les apprentissages (connaissances, habiletés, stratégies), transfert, évaluation

Durée : 1 heure

RÔLE DE L'ENSEIGNANT

- ∞ Demande aux élèves, en groupe, ce qu'ils retiennent de leur expérience d'écriture. Également, l'enseignant peut demander s'il y a des volontaires qui aimeraient partager leurs découvertes à propos des personnages modèles.
- ∞ Revient sur les réponses des élèves à la **fiche 1 du cahier de l'élève**.
- ∞ Propose aux élèves de répondre aux questions de réflexion : **Fiche 12 du cahier de l'élève**.
- ∞ Procède à l'évaluation de la compétence disciplinaire **Écrire des textes variés : Fiche 13 du cahier de l'élève**.

RÔLE DE L'ÉLÈVE

- ∞ L'élève participe aux échanges.
- ∞ Répond aux questions de réflexion : **Fiche 12 du cahier de l'élève**.

FICHE 13
GRILLE DE CORRECTION EN ÉCRITURE - 4th ANNEE DU 1^{er} CYCLE DU PRIMAIRE - CSC 2009*

CITÉS	CARACTÉRISTIQUES DU TEXTE				
	MEILLEUR NIVEAU	SATISFAISANT	ACCEPTABLE	NE PAS SATISFAISANT	NON ÉVALUÉ
1. Contenu et pertinence	Le sujet est bien abordé, les idées sont pertinentes et bien développées.	Le sujet est abordé, les idées sont pertinentes.	Le sujet est abordé, les idées sont pertinentes.	Le sujet est abordé, les idées sont pertinentes.	Le sujet n'est pas abordé.
2. Organisation	Le texte est bien organisé, les idées sont liées et le texte est cohérent.	Le texte est organisé, les idées sont liées.	Le texte est organisé, les idées sont liées.	Le texte est organisé, les idées sont liées.	Le texte n'est pas organisé.
3. Style et présentation	Le style est varié, la présentation est soignée.	Le style est varié, la présentation est soignée.	Le style est varié, la présentation est soignée.	Le style est varié, la présentation est soignée.	Le style est simple, la présentation est négligée.
4. Orthographe	Le texte est exempt de fautes d'orthographe.	Le texte est exempt de fautes d'orthographe.	Le texte est exempt de fautes d'orthographe.	Le texte est exempt de fautes d'orthographe.	Le texte est exempt de fautes d'orthographe.

FICHE 13
GRILLE DE CORRECTION EN ÉCRITURE - 2th ANNEE DU 1^{er} CYCLE DU PRIMAIRE - MECS 2009*

CITÉS	CARACTÉRISTIQUES DU TEXTE				
	MEILLEUR NIVEAU	SATISFAISANT	ACCEPTABLE	NE PAS SATISFAISANT	NON ÉVALUÉ
1. Contenu et pertinence	Le sujet est bien abordé, les idées sont pertinentes et bien développées.	Le sujet est abordé, les idées sont pertinentes.	Le sujet est abordé, les idées sont pertinentes.	Le sujet est abordé, les idées sont pertinentes.	Le sujet n'est pas abordé.
2. Organisation	Le texte est bien organisé, les idées sont liées et le texte est cohérent.	Le texte est organisé, les idées sont liées.	Le texte est organisé, les idées sont liées.	Le texte est organisé, les idées sont liées.	Le texte n'est pas organisé.
3. Style et présentation	Le style est varié, la présentation est soignée.	Le style est varié, la présentation est soignée.	Le style est varié, la présentation est soignée.	Le style est varié, la présentation est soignée.	Le style est simple, la présentation est négligée.
4. Orthographe	Le texte est exempt de fautes d'orthographe.	Le texte est exempt de fautes d'orthographe.	Le texte est exempt de fautes d'orthographe.	Le texte est exempt de fautes d'orthographe.	Le texte est exempt de fautes d'orthographe.

FICHE 12

Questions de réflexion

- Au cours de ce projet en français, tu as expérimenté un nouveau genre d'écriture. Si, un jour, un écrivain te proposait de rédiger et de publier une biographie sur toi, quelles informations considèreras-tu incontournables?



Exemples : un événement marquant de mon existence, une réalisation dont je suis fier, des proches qui m'ont offert un soutien particulier au cours d'un moment de ma vie, mes activités remarquées dans une activité que j'aime...
- Qu'est-ce que tu apprécies le plus dans ce projet?
 - développer des informations pertinentes sur un domaine ou sur moi-même
 - travailler avec mes collègues en vue de réaliser une production commune
 - réviser les textes
 - présenter une production à un public cible?



Explique ta réponse :
- Si le projet devait recommencer, que ferais-tu différemment?



ÉTAPES POUR RÉALISER UN RECUEIL DE BIOGRAPHIES SUR DES PERSONNAGES MODÈLES

Fonctionnement	ÉTAPE DE PRÉPRODUCTION	Échéancier
Formation des équipes de travail	1. Choisir le domaine à partir duquel chaque coéquipier sélectionnera son personnage modèle (<i>fiche 6, question # 1</i>)	
En équipe	2. Déterminer le public cible et ses caractéristiques <i>À quel public s'adresse notre recueil de biographies sur des personnages modèles? Dans notre école ou dans notre communauté, est-ce qu'il y a des individus ou des groupes qui pourraient avoir besoin de connaître des personnages modèles liés à notre domaine?</i>	Semaine du : _____
En équipe	3. Attribuer les rôles particuliers dans l'équipe : infographiste, commis à l'impression et animateur en chef (<i>fiche 6, question # 2</i>)	
Individuellement	4. Choisir un personnage modèle en fonction du domaine et d'une des caractéristiques personnelles ciblées* <i>* Des caractéristiques personnelles auxquelles je m'identifie (fiche 7)</i>	
En équipe (domaine) Individuellement (personnage modèle)	5. Recueillir, traiter, sélectionner et analyser l'information relative au domaine et au personnage modèle choisi (Internet, articles, livres, biographies existantes, etc.)	Semaine du : _____
En équipe (domaine) Individuellement (personnage modèle)	6. Choisir l'information pertinente	
En équipe (domaine) Individuellement (personnage modèle)	7. Planifier la rédaction des textes sur le domaine et les personnages modèles* <i>* Canevas d'écriture sur le domaine (fiche 8) et canevas d'écriture de la biographie sur le personnage modèle (fiche 9)</i>	Semaine du : _____
ÉTAPE DE RÉDACTION		
En équipe (domaine) Individuellement (personnage modèle)	8. Rédiger les brouillons des textes	
En équipe (domaine) Individuellement (personnage modèle)	9. Réviser les textes en consultant un code d'autocorrection (<i>fiche 11</i>)	Semaine du : _____
En équipe (domaine) Individuellement (personnage modèle)	10. Rédiger les textes au propre en utilisant Microsoft Office Word	
En équipe	11. Organiser les textes dans le recueil de biographies	
En équipe	12. Choisir le titre de votre recueil de biographies	Semaine du : _____
Rôle de l'infographiste	13. Illustrer le recueil de biographies sur les personnages modèles	
ÉTAPE DE PRODUCTION ET D'IMPRESSION		
Rôle du commis à l'impression	14. Produire et imprimer le recueil (reliure, illustrations, etc.)	Semaine du : _____
En équipe	15. Préparer la présentation au public cible	
ÉTAPE DE PRÉSENTATION		
Rôle de l'animateur en chef accompagné de ses coéquipiers	16. Présenter, avec ses coéquipiers, le recueil auprès du public cible	Semaine du : _____

RÉFÉRENCES POUR L'ÉLÈVE ET L'ENSEIGNANT

- 1- HALPERIN, Ian, *Michael Jackson, les dernières années : biographie*, Transit, 2009, 304 p.
- 2- HALPERIN, Ian, *Guy Laliberté : la vie fabuleuse du créateur du Cirque du Soleil : biographie*, Transit, 2009, 264 p.
- 3- JEFFREY, Gary, *Martin Luther King, défenseur des droits civiques*, Oskar jeunesse, 2008, 48 p.
- 4- KOEHLIN, Carol, et Sandi ZWAAN. *Chercher, analyser, évaluer : activités de recherche méthodologique*, Chenelière/McGraw-Hill, 2002, 180 p.
- 5- LIEBOW, Ely M., *L'homme qui était Sherlock Holmes : une biographie du Dr Joe Bell*, Baker Street, 2009, 352 p.
- 6- MACLEOD, Elizabeth, *Marie Curie*, Scholastic, 2009, 32 p.
- 7- SHONE, Rob, *Nelson Mandela, héros de la liberté africaine*, Oskar jeunesse, 2009, 48 p.
- 8- STENNING, Paul, *Robert Pattinson, la biographie*, Hachette, 2009, 94 p.

- 9- Assemblée nationale du Québec, biographie de René Lévesque
<http://www.assnat.qc.ca/fr/deputes/levesque-rene-4219/biographie.html>

- 10- Canal D, émission *Biographies*
<http://www.canald.com/emissions/biographies/>

- 11- L'encyclopédie canadienne, biographie de Céline Dion
<http://www.thecanadianencyclopedia.com/index.cfm?PgNm=TCE&Params=Q1ARTQ0000970>

- 12- Ministère de l'Éducation de la Saskatchewan
<http://www.sasked.gov.sk.ca/docs/francais/frlang/bio/pdf/roman.pdf>

PROPOSITIONS DE PRODUCTIONS SUBSÉQUENTES

Domaine des langues	Français, langue d'enseignement	<ul style="list-style-type: none"> ∞ Saynètes présentant divers personnages modèles évoluant dans un même domaine (exemple : la musique) ∞ Contes destinés aux élèves du 1^{er} cycle du primaire sur la vie de personnages modèles ∞ Campagne de sensibilisation sur l'importance des personnages modèles pour réussir et pour persévérer dans ses études
	English as a second language	<ul style="list-style-type: none"> ∞ Atelier de formation, en anglais, sur le cheminement scolaire et professionnel de personnages modèles ∞ Interview, en anglais, avec un personnage modèle du milieu
Domaine de la mathématique, de la science et de la technologie	Mathématique	<ul style="list-style-type: none"> ∞ Sondage sur les personnages modèles les plus populaires parmi un échantillon d'individus ciblés
	Science et technologie	<ul style="list-style-type: none"> ∞ Jeu de connaissances, avec circuit électrique, sur les personnages modèles
Domaine de l'univers social	Univers social	<ul style="list-style-type: none"> ∞ Réalisation d'une ligne du temps illustrée à partir des périodes de vie des personnages modèles historiques ∞ Journal qui a pu être écrit par des personnages modèles d'une autre époque ∞ Magazine historique sur des personnages modèles ayant vécu au Québec ou au Canada
Domaine des arts	Arts plastiques	<ul style="list-style-type: none"> ∞ Création artistique qui représente un personnage modèle, son histoire, ses réalisations, etc. ∞ Jeu de type <i>Fais-moi un dessin</i> de ton personnage modèle ∞ Photoroman ou bande dessinée illustrant des personnages modèles de divers domaines
Domaine du développement personnel	Éthique et culture religieuse	<ul style="list-style-type: none"> ∞ Débat sur l'influence des personnages modèles sur les valeurs préconisées par les individus ∞ Recherche sur des personnages religieux

